

## **Doel van Stichting Groevenbeek Klassiek**

Het doel van de stichting Groevenbeek klassiek is om minimaal één keer per jaar een breed publiek op een informele en laagdrempelige manier kennis te laten maken met de klassieke muziekcultuur in haar diverse verschijningsvormen. Het programma bestaat uit (aangename) klassieke werken, waardoor zoveel mogelijk mensen, jong en oud, bereikt worden en zich (nog meer) gaan interesseren voor klassieke muziek.

Door de bijzondere combinatie van exclusieve natuur- en cultuurhistorische locatie “Oud Groevenbeek” en een kwalitatief hoogwaardig muzikaal programma, op een professionele manier ten gehore gebracht, wordt de klassieke muziek een unieke ervaring voor bezoekers en musici.

### **Uitgangspunten:**

- Gratis toegankelijk voor het publiek
- Aanbieden van een laagdrempelig (aangenaam) klassiek, muzikaal gevarieerd programma in diverse verschijningsvormen, bijvoorbeeld orkest(en), solisten en vocalisten
- Uitvoering van het programma bij het landhuis Oud Groevenbeek
- Veiligheid rondom het evenement voor genodigden, bezoekers en musici
- Creëren van een ongedwongen en informele sfeer en bevorderen van saamhorigheid
- Samenwerking met bedrijven, organisaties en instellingen, zoals gemeenten, horeca, bedrijven, sponsors enz.
- Gezicht geven aan sponsors

## **PROGRAMMAOPZET 2020 ALS BASIS VOOR 2021**

### **CORONA**

Voor 2020 was onderstaand programmaopzet ontwikkeld. Echter door de coronacrisis kan het 7<sup>e</sup> concert dit jaar niet plaatsvinden. We hopen dat het concert wel kan plaatsvinden op de laatste vrijdag van augustus in 2021. Mogelijk zal het programma op enkele plaatsen worden aangepast, om in te kunnen spelen op de dan actuele omstandigheden.

### **PROGRAMMAOPZET 2020**

De 7e editie van het concert Groevenbeek Klassiek zou een heel speciale editie worden. Het zomeravondconcert spreekt een breed publiek aan in zowel de plaatsen Ermelo als Putten, als de NoordWest Veluwe. Het concert is een traditie geworden en het aantal bezoekers is in 2019 inmiddels opgelopen tot bijna 5.000. Deze lijn willen wij graag voortzetten. De 7e editie staat in het teken van ‘75 jaar Herdenking’, het Beethovenjaar 2020 en krijgt daarnaast een heel speciaal karakter omdat wij de maatschappelijke meerwaarde van dit evenement extra willen onderstrepen door gerichte acties.

De dorpen Putten en Ermelo kennen veel zorginstellingen en basisscholen. Deze doelgroepen zullen wij daarom heel gericht gaan benaderen en voor hen zal dan een speciale plek worden gereserveerd tijdens het concert. Mensen vanuit de zorginstellingen zijn vaak slecht ter been en kunnen het concert niet bezoeken. Nu hebben wij een partner bereid gevonden personenbusjes beschikbaar te

stellen om deze mensen naar het concert te brengen en nadien weer thuis te brengen. Tevens zijn we in gesprek met een serviceclub om in samenwerking met zorginstellingen mensen met een beperking in de gelegenheid te stellen het concert bij te wonen.

Voor de kinderen van de basisscholen in Putten en Ermelo wordt een speciaal programma georganiseerd vanuit de elementen rondom het thema '75 jaar herdenking' dat een duidelijke plaats heeft tijdens het concert Groevenbeek Klassiek. Op deze wijze wordt kennis gemaakt met klassieke muziek waarbij gelijktijdig aandacht is voor de gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog in Putten (razzia) en omgeving.

Aan het concert werken mee de plaatselijke professionals (Marieke Booy, als violist) en kleinkoor Caprice. Daarnaast staat het geheel onder leiding van dirigent Gerhart Drijvers in samenwerking met het Holland Symfonie Orkest.

### **ONDERSCHIEDEND/VERNIEUWEND KARAKTER**

Doelstelling was en is om een breed publiek op een informele en laagdrempelige manier kennis te laten maken met de klassieke muziekcultuur in haar diverse verschijningsvormen. De doelgroep van het avondconcert is een breed publiek. In de programmering is een duidelijk link gelegd met het thema '75 jaar herdenking'. De violiste Marieke Booy heeft een belangrijke bijdrage geleverd bij de herdenking van de razzia in Putten op 2 oktober 2019. In een overvolle Oude Kerk van Putten heeft zij in bijzijn van Hare Majesteit Prinses Beatrix, minister Blokhuis en de Commissaris van de Koning uitvoering gegeven aan Schindler's List. Dit zal opnieuw worden uitgevoerd tijdens Groevenbeek Klassiek en tijdens de bijeenkomsten met basisscholen.

In feite is er sprake van twee thema's die in het programma terugkomen : 75 jaar bevrijding en 250 jaar Beethoven. Op zichzelf staand, bijvoorbeeld en medley van het eerste deel van de 6e symfonie en de opera Fidelio van Beethoven en het thema van Schindler List, maar ook in onderlinge verbondenheid via de het laatste deel van de 9e symfonie van Beethoven met koor. De 9e symfonie van Beethoven, die dateert uit 1824, heeft een status aparte binnen de Europese muziek. De oproep tot vreugde en verbondenheid die Beethoven doet, is nog net zo dringend en actueel als toen. Voor Europese staatshoofden en regeringsleiders was dat in 1985 reden om het slotdeel 'Ode an die Freude' tot 'volkslied' van de Europese Unie uit te roepen. De Koude oorlog was nog niet voorbij, de Berlijnse muur stond nog recht overeind. Beethoven wist uit ervaring hoe kwetsbaar de vrede in Europa was en hoe gevaarlijk macht in verkeerde handen kon zijn. Zijn idealen voor de mensheid las hij terug in de poëzie van Friedrich Schiller.

Alle mensen moeten broederlijk samenleven, over de grenzen van rangen, standen en landen heen, tot in de hemel en het hiernamaals.

### ***Speciale doelgroepen***

Vanwege de maatschappelijke meerwaarde zijn in 2020 de zorginstellingen en scholen als speciale doelgroepen aan te merken.

Dit uit zich op twee manieren:

#### ***a. Kinderprogramma***

Voor het kinderprogramma werken wij in aanpak samen met Cultuurkust uit Harderwijk, waarmee de relatie met de basisscholen uit Ermelo en Putten wordt vormgegeven. Tevens maken wij ook in samenspraak met het onderwijs en Cultuurkust, een lesbrief voor docenten en leerlingen van de basisscholen, waardoor zij zich goed kunnen voorbereiden op het muziekfeest.

De afgelopen jaren is het aantal leerlingen dat aan dit programma deelneemt gegroeid van 300 naar ca 500 leerlingen uit de groepen 7 en 8 van de basisscholen uit Putten en Ermelo. Het programma, dat een binnenschools karakter heeft, wordt door de scholen hoog gewaardeerd en gezien als een waardevolle aanvulling op het kunst- en cultuurprogramma

**b. Avondprogramma**

In de tweede plaats het avondprogramma. Ook dit is inmiddels een begrip geworden in Ermelo, Putten en omstreken.

Op onze exclusieve natuur- en cultuurhistorische locatie “Oud Groevenbeek” kwamen in 2019 bijna 5.000 bezoekers bijeen. Zij hebben kosteloos genoten van klassieke muziek van hoog niveau, dat aan sfeer en beleving nog aantrekkelijker werd gemaakt door een op de muziek afgestemde lichtshow. Daardoor ontstaat een welhaast feeërieke sfeer, waarvan het publiek bijzonder geniet.

Door de laagdrempelige opzet is iedereen, ongeacht financiële situatie of persoonlijke omstandigheden in de gelegenheid het concert bij te wonen. Het boeiende van deze opzet is dat het publiek bestaat uit mensen van alle leeftijden, Jong en oud komen naar de avondvoorstelling in groepen van familie, vrienden, maar ook zakelijk (via het partnerschap (sponsor) van Groevenbeek Klassiek).

Ook de lokale overheden van de Veluwe komen met veel plezier naar dit klassieke festijn. Ook de Commissaris van de Koning is uitgenodigd voor deze speciale editie van Groevenbeek Klassiek. Een avondprogramma met wederom een orkest van zo’n 45 professionele musici en solisten en een muzikaal programma dat weer een breed karakter zal dragen. Uiteraard is er ook aandacht voor het Beethoven-jaar 2020. Het klassieke karakter van de muziek blijft de hoofdmoot, met uitstapjes naar aanpalende muzikale vormen, zoals filmmuziek en ook verbinding met andere vormen van kunst, zoals klassieke dans en mogelijk poëzie en beeldende kunst.

Kern van het gehele programma is dat onze stichting een kwalitatief hoogstaand muziekprogramma voorstaan, jong en oud ermee willen plezieren en willen bijdragen aan verbinding tussen mensen in de pluriforme samenleving.

## **LOCATIE**

Het landgoed en landhuis Oud Groevenbeek ligt in Ermelo en is een in Jugendstil-stijl gebouwd Rijksmonument. Natuurmonumenten is beheerder van het pand en de locatie.

Met Natuurmonumenten wordt nauw samengewerkt om dit evenement jaarlijks te organiseren. Niet alleen vanwege de prachtige locatie, maar ook om de binding tussen de muziekcultuur en de natuur en de historie aan elkaar te verbinden waardoor het publiek een perfecte ambiance heeft om een avond te genieten van klassieke muziek in de buitenlucht. Je voelt je wel even een jonkvrouw of edelman uit de vorige eeuw als je de lange oprijlaan oprijdt en het landhuis tussen de haagbeuken en eiken ziet liggen.

Oud Groevenbeek is gelegen tussen de Gelderse plaatsen Ermelo en Putten. Het ontleent zijn naam aan een spreng (beek), die op het landgoed ontspringt. Op het 224 hectare grote landgoed staan naast het landhuis uit 1904, een boerderij (1870), een tuinmanswoning (1905), een wijngaard, een eigen watertoren en diverse bijgebouwen. Het Landhuis Oud Groevenbeek is ontworpen door de architecten L.A. van Essen en J. van Zeggeren uit Harderwijk.

De watertoren werd gebouwd in 1912 op een kunstmatige heuvel. Het is in 1950 buiten gebruik

gesteld en in 1994 gerestaureerd. De kelders van de toren huisvesten sinds 1998 verschillende soorten vleermuizen.



De tuinen van het landhuis gaan over in bossen waar vaak beuken, en soms eiken, dennen, en lariksen overheersen. Ook zijn er hakhoutpercelen en landbouwgronden. Qua fauna vindt men er onder meer reeën, wilde zwijnen, vossen, dassen, groene specht, zwarte specht, middelste bonte specht en de ijsvogel

Op het landgoed Oud Groevenbeek ligt een netwerk van paden waarmee men langs het landhuis, de Volenbeek, de sprengkop en de grafheuvels op de Groevenbeekse heide kan wandelen. Het Groevenbeekpad heeft faciliteiten voor visueel gehandicapten en is ook toegankelijk voor mensen in een rolstoel.